



RE-MEDIAR

ARTE

EDUCACIÓN

TERRITORIO

PROGRAMA

TEÓRICO

09.00 A 13.00 H

Sala CAMM
Piso -1

Bienvenida

Belén Durán
Encargada Mediación CAMM

Muestra de casos

Daniela Cobos
Gabriel Hoecker
Josefina Abara

LIBRE

13.30 A 15.00 H

Almuerzo

PRÁCTICO

15.00 A 17.30 H

Fundación Mar Adentro

Mediación Colectiva
Sala Vulcanología
Piso 3



Tramas y tejidos de confianza: mediación artística, infancia y creación colectiva en contextos diversos por Daniela Cobos

La ponencia de Daniela Cobos propone reflexionar sobre la mediación artística como un espacio de construcción de confianza, vínculo y participación en contextos educativos y comunitarios.

A partir de experiencias desarrolladas en Chile y África, compartirá metodologías colaborativas desde el arte textil, cuerpo, color y la creación colectiva, mostrando cómo el arte puede fortalecer la escucha, la identidad y el sentido de comunidad, especialmente en territorios atravesados por fragilidades sociales y culturales.

La charla aborda las "tramas y tejidos" como construcciones simbólicas que surgen en espacios seguros de creación y encuentro. A partir de experiencias participativas con distintos grupos, se muestra cómo el arte actúa como un puente para fortalecer la pertenencia, la memoria, la expresión y el encuentro intercultural.

Licenciada en Artes Plásticas c/m Arte Textil. Licenciada en Educación y Pedagogía en Artes Visuales en la Universidad de Chile. Además, Dra. Didáctica del Arte y Académica Dpto. Estudios Pedagógicos Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile y Consejera regional de InSEA.



Chiloé como archipiélago de saberes: mediación artística, comunitaria e intercultural para un bicentenario situado

por Gabriel Hoecker
Centro Cultural La Moneda

En este encuentro se presentará la metodología del proyecto artístico-comunitario impulsado por el Centro Cultural La Moneda junto a la Municipalidad de Chonchi, en el contexto del Bicentenario de Chiloé. Desde un enfoque intercultural, territorial y participativo, se explicará cómo se articulan comunidades, artistas e instituciones para desarrollar procesos de diagnóstico, co-creación, exhibición e itinerancia.

La propuesta entiende la experiencia artístico-comunitaria como una herramienta para reconocer memorias, saberes y patrimonios del territorio, promoviendo nuevas formas de colaboración entre cultura, comunidad y paisaje. Así, las comunidades son consideradas autoras activas de relatos y obras que resignifican la historia de Chiloé desde sus propias voces.

Licenciado en Historia y Profesor de Historia por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y Magíster en Artes por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha sido docente en Educación Artística de la Universidad de Los Lagos y consultor en la misma materia para la Organización de Estados Iberoamericanos - Chile. Actualmente es jefe del Área de Comunidades del Centro Cultural La Moneda ubicado en Santiago y director de educación e investigación del programa de arte contemporáneo en poblaciones urbanas y rurales, Periférica.



Ensayo de una pedagogía en deriva por Josefina Abara

En este encuentro se presentará una experiencia de arte comunitario desarrollada el 2024 en la Escuela Rural de Chuit, archipiélago de las Islas Desertores, Región de Los Lagos, Chile. El proyecto articula arte, ciencia y territorio a través de la intervención colectiva de una boya encontrada en el borde costero, la cual circula por las corrientes del mar interior de Chiloé. Se proponen procesos pedagógicos no lineales y el propio paisaje como soporte para la creación artística en el espacio público. Una práctica que deviene dispositivo de escucha, juego y deriva, entendiendo la co-creación como una forma situada de imaginar, investigar y producir sentidos en común.

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad Finis Terrae, Licenciada en Educación, Profesora de Artes Visuales por la Pontificia Universidad Católica de Chile y tesista de Magíster en Psicología Clínica mención Psicoanálisis por la Universidad Adolfo Ibáñez y Sociedad Chilena de Psicoanálisis. Es artista transdisciplinar y explora los cruces entre arte, educación y psicoanálisis, implementando esta práctica en contextos comunitarios, rurales, carcelarios y educativos. Actualmente es docente en Casa Escuela Cayumán, coordina iniciativas culturales en el sur de Chile y desarrolla proyectos artístico-terapéuticos, investigando las relaciones entre creación colectiva, procesos grupales y producción de subjetividad.



Mediación artística: NIDO

por María Jesús Olivos

Encargada de diseño metodológico, área de Aprendizajes, Fundación Mar Adentro

Su objetivo es facilitar una experiencia de creación colectiva a gran escala, con el fin de integrar y reflexionar en torno al cruce entre arte, educación y territorio, a través del cuerpo, el espacio y la interacción con materiales que provengan de la naturaleza.

Fundación Mar Adentro nace en 2011 para generar experiencias colaborativas y transdisciplinarias que vinculen arte, ciencia y humanidades, las cuales buscan desarrollar conciencia, acción e investigación por el cuidado de la naturaleza.

María Jesús Olivos (Chile, 1986) es artista-educadora transdisciplinar, con un Máster en Arte y Educación de la Universitat de Barcelona (2015). Desde el 2008 que se introduce en la performance y el aprendizaje a través del cuerpo, para luego explorar la mediación artística abordando temas de identidad y territorio. Hace 7 años que trabaja en Fundación Mar Adentro, desarrollando metodologías participativas que cruzan arte, ecología y educación

ORGANIZA

CAMM Centro de Arte
Molino Manchmar

FINANCIA



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO DE FOMENTO
AL ARTE EN LA EDUCACIÓN

COLABORA

