



Centro de Arte
Molino Machmar

EL COLOR DELSUR

PUERTO VARAS 2026

CATÁLOGO

EXPOSICIÓN

29 ENE / 29 MAR



Directora general del proyecto
BEATRIZ HUIDOBRO HOTT

Productora general
AMPARO ALLENDE CONNELLY

Directora de arte
VERÓNICA ASTUDILLO ÁGUILA

Asistente de dirección y redacción de textos
JOSEFINA ABARA IBAÑEZ

Directora ejecutiva CAMM
VALENTINA SCHINDLER MORAGA

Asistentes de producción y contenidos
JUANA ORTEGA TRIVIÑO
FERNANDA MANCILLA
EVELYN GODOY

Asistente de dirección y redacción de textos
JOSEFINA ABARA IBAÑEZ

Encargada de comunicaciones
IGNACIA MALDONADO

Community Manager
CONSTANZA ALEMPARTE

Diseño gráfico y plataforma de postulación
INDAGA

Registro Audiovisual
BENJAMÍN BRUNET
Casa Tortuga

EL COLOR DEL SUR 2026

El Concurso Nacional de Pintura El Color del Sur es una invitación abierta a artistas de todo Chile a reflexionar desde la pintura sobre este territorio como experiencia sensible respecto a su patrimonio, cultura y naturaleza.

Gestado en Puerto Varas a comienzos de los años noventa por la historiadora del arte Beatriz Huidobro, el certamen ha mantenido en sus diferentes versiones una reflexión persistente en torno al color, el paisaje y la práctica pictórica como forma de observar, pensar y habitar el sur de Chile.

En su versión 2026, la convocatoria recibió 787 postulaciones provenientes de 165 comunas del país, desde Arica hasta Punta Arenas, confirmando la vigencia del lenguaje pictórico en la escena artística nacional. De este conjunto, el jurado seleccionó 29 obras que integran el presente catálogo y la exposición colectiva en el Centro de Arte Molino Machmar de Puerto Varas.

Esta muestra releva la resistencia del oficio desde diversos imaginarios, técnicas y trayectorias, sugiriendo la plasticidad de una identidad que es fluctuante frente a los cambios culturales y territoriales. El jurado de esta versión estuvo conformado por Daniel Cruz, Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile; Concepción Balmes, artista visual; Jorge González Lohse, pintor y gestor cultural; Amparo Allende Connelly, artista visual; y Beatriz Huidobro Hott, historiadora del arte y curadora, quienes destacaron la vitalidad que aún convoca la pintura como espacio de reflexión y encuentro.

A través de la exposición, las actividades públicas y el encuentro entre artistas y comunidad, El Color del Sur 2026 reafirma su propósito de fortalecer un espacio de exhibición, formación y diálogo desde el sur de Chile hacia todo el país, promoviendo una cultura más sensible, crítica y participativa.

SELECCIONADOS

EL COLOR DEL SUR 2025-2026

PRIMER PREMIO



ULEN SHOW

WHOLIO

Providencia, Región Metropolitana

Óleo sobre tela 80 x 100 cm

Los ritos de pueblos originarios al sur del planeta sorprenden por su noción de show y espectáculo, creados para entretener, sorprender y confundir a la audiencia, no lejos del propósito actual que tienen los medios de comunicación masivos.



RECORDIS: VERANO DE 1987

MARÍA FERNANDA GODOY

Huechuraba, Región Metropolitana

Óleo sobre lienzo 91 x 140 cm

Pintura al óleo que reinterpreta una foto proveniente de mi archivo familiar. La figura suspendida sobre el Lago Llanquihue enlaza memoria y paisaje, mostrando un recuerdo que habita un espacio liminal entre lo vivido y lo imaginado, conservando la fugacidad del instante representado.



LA HUIÑA

JOAQUÍN REYES

Santiago, Región Metropolitana

Acrílico, óleo y tinta de grabado sobre tela 140 x 140 cm

La pintura nace de una experiencia autobiográfica y opera como una reconstrucción emocional más que literal, en la que cada elemento aporta tensión, memoria y significado. Este choque entre el instinto animal y la lectura moral que las personas hacemos de él, se vuelve el motor simbólico de la obra.

PREMIO REGIONAL



ATARDECER EN LEMUY

YASNA VALENTINA ORELLANA FLORES

Castro, Isla de Chiloé, Región de Los Lagos

Óleo sobre tejuela de alerce 58 x 63 cm

“Atardecer en Lemuy” es paisaje, memoria y oficio. El alerce caído guarda la huella del sur: su veta se vuelve cielo, mar y silencio. La tejuela no solo soporta el color, lo encarna. Pintar aquí es habitar el territorio, hacerlo cuerpo, gesto y materia.

MENCIÓN HONROSA



NOT COLOR DEL SUR

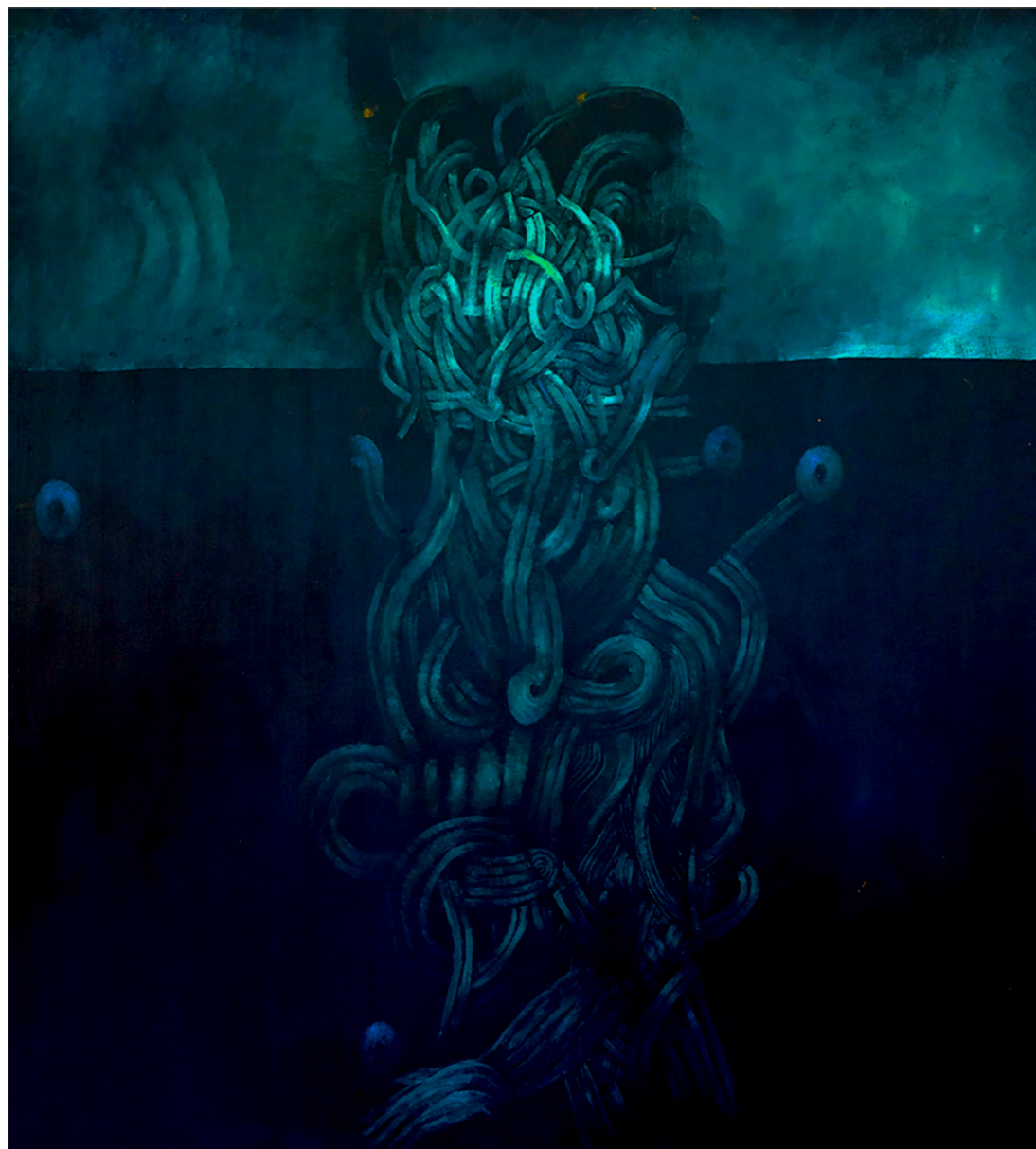
CAROLINA PELEGRÍ KRISTIC

Ñuñoa, Región Metropolitana

Óleo sobre tela 120 x 120 cm

Un paisaje donde la ausencia de color configura una cierta nostalgia a la escena, que esboza un grupo de arboles y cerros, en medio de la nieve y la niebla. La mirada a través de un “filtro” que desenfoca toma distancia del motivo representado.

MENCIÓN HONROSA



PILLÁN

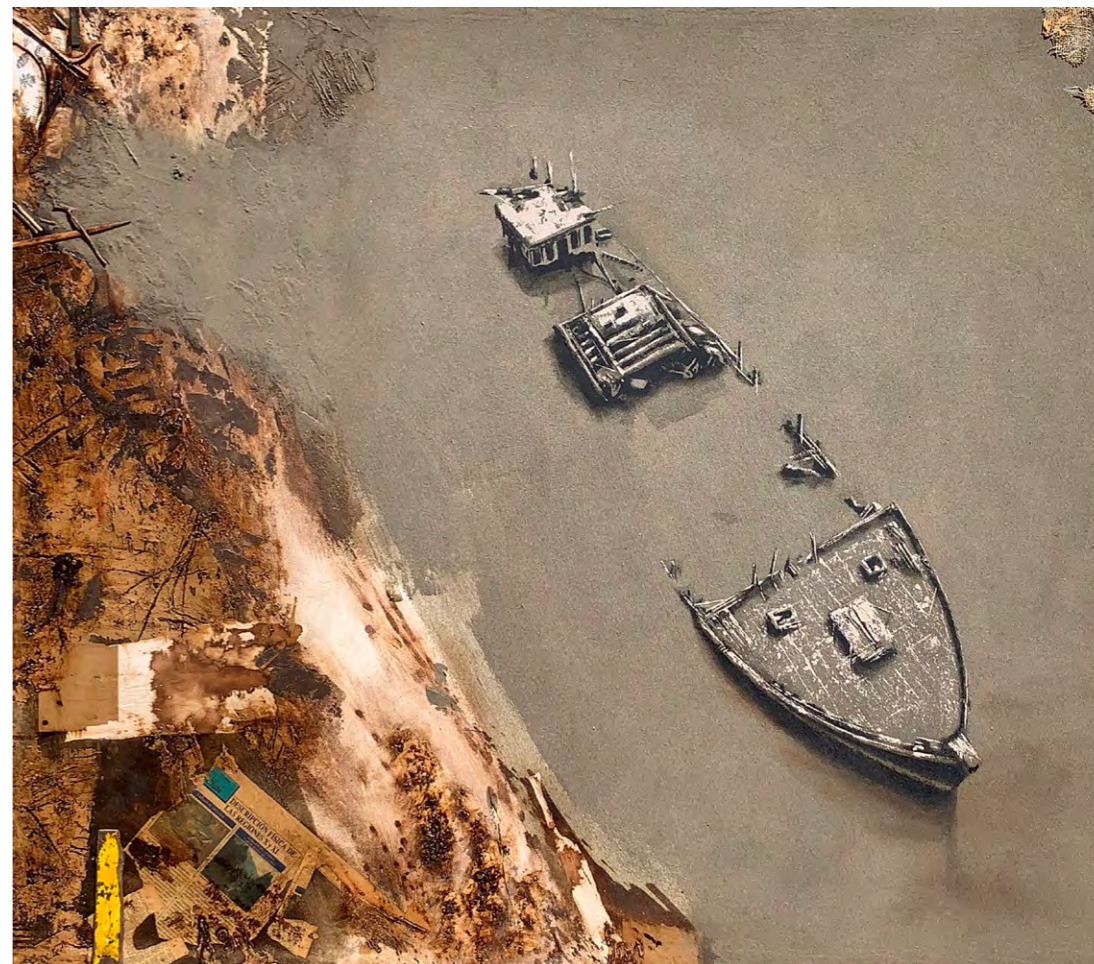
MARIO ALFONSO SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Los Ángeles, Región del Biobío

Óleo sobre tela 140 x 140 cm

Reflexión formal, en claroscuro, de figura ancestral de deidad de la mitología. En la antigua planicie Huilliche. Peripillán, causante de grandes erupciones y profundas oscuridades.

MENCIÓN HONROSA



DESCRIPCIÓN FÍSICA DE LAS REGIONES X Y XI

MAURICIO ENRIQUE ÁLVAREZ COLLAO

Los Vilos, Región de Coquimbo

Mixta sobre tela 120 x 140 cm

Generalmente al pensar en el color del sur, aparece inmediatamente el color verde, sin embargo en la realidad existe una infinidad de ellos. Mi obra alude a los vestigios del tiempo sumergidos en lagos y humedales, y a la fractura de los territorios desde la cordillera a la costa.



COMIENZOS DE OTOÑO EN EL VALLE DE COCHAMÓ

LORETO ENRÍQUEZ

Ñuñoa, Región Metropolitana

Óleo sobre tela 120 x 100 cm

Durante cuatro meses habité la Patagonia, en el valle de Cochamó. Testigo del tránsito del verano al otoño. Pintar fue entonces un acto de evocación, un intento por restituir la experiencia sensorial y emocional de ese territorio.



CARTOGRAFÍA SENSIBLE

KIM JAUREGUI LUCERO

Puerto Varas, Región de Los Lagos

Acuarela, Lápiz, bordado y fibras vegetales (manila y junquillo) 57x 77 cm

Exploración poética del paisaje, entendiendo el territorio como un cuerpo sensible donde naturaleza y gesto humano se encuentran vinculando formas, colores e identidad del sur con materiales del territorio. El gesto lento del bordado y la fragilidad de la acuarela se articulan en esta cartografía.



MALDITA BELLEZA

DORIS SOTO BENAVIDES

Puerto Montt, Región de Los Lagos

Tintas y acrílico sobre tela 100 x 100 cm

El Chacai es el color del sur en primavera, ese amarillo que nos llena la vista, cubriendo zonas costeras y extensiones yermas. Pero el Chacai (*Ulex europaeus*) es una planta invasora, una belleza maldita que amenaza a la vegetación nativa y llama al fuego destructor.



CREVASSES

ANN CATRICURA

Puerto Montt, Región de Los Lagos

Acuarela y lápiz tinta blanco sobre papel de algodón 140 x 90 xcm

En la naturaleza Sur, cuando el hielo es sometido a su propio peso y la variación del terreno debe readaptarse, aparecen grietas de glaciar, fracturas que construyen un lenguaje entre el gris y azul intenso, y donde sus paredes verticales quedan expuestas como capas que conservan la memoria del agua.



LA NO MIGRACIÓN DE LAS BANDURRIAS

VICTORIA KAWAS

Llanquihue, Región de Los Lagos

Pintura + collage 114 x 140 cm

“La no migración de las bandurrias” explora cómo la bandurria austral permanece en la Región de Los Lagos gracias a su clima favorable. A través de pintura y collage, la obra captura la esencia local que hace que nuestra región tenga el equilibrio perfecto a través de los verdes, amarillos y azules.



LENGAS

VIVIAN WILHELM BAVESTRELLO

Las Condes, Región Metropolitana

Técnica mixta 100 x 120 cm

Este árbol nativo, destaca en otoño como un lienzo vivo de colores y es artífice de transformar los bosques del sur en la más bella sinfonía cromática, dejando una alfombra que poco a poco se diluye al marrón y gris, para finalmente perderse en la tierra y nutrirla en un nuevo ciclo vital.



S/T

PAZ MUÑOZ DÍAZ

Puerto Montt, Región de Los Lagos

Óleo y carbón sobre tela 100 x 100 cm

La obra en grises y tierras evoca la atmósfera húmeda y densa del sur y busca preservar esa memoria lumínica y material que define la experiencia del territorio. Invita a reflexionar sobre la continuidad de los oficios, la persistencia de las tradiciones y el rol comunitario en la identidad sureña.



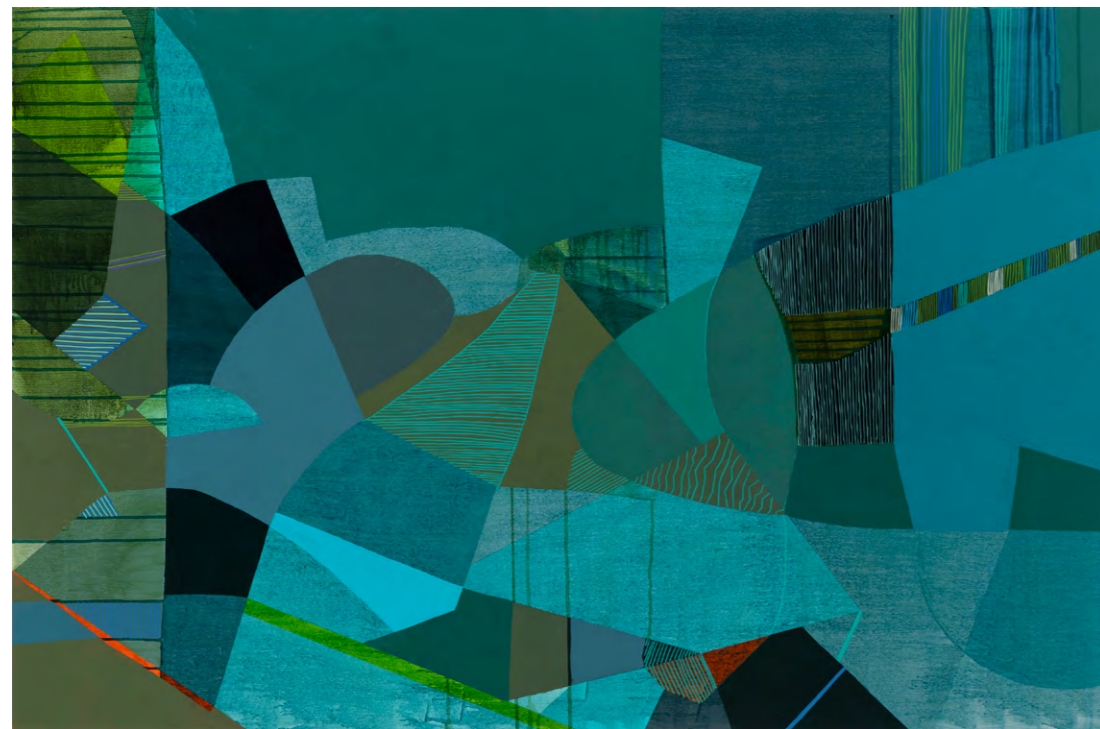
CHAMUSQUEAR

RAÚL ARTURO LADRÓN DE GUEVARA MELO

Frutillar, Región de Los Lagos

Óleo sobre tela 100 x 100 cm

Hace referencia a la práctica de chamosquear el pavo. La paleta de colores responde a un estudio del sur desde el silencio, la soledad y los ritos sobre el fuego. La obra ofrece una resignificación de la postal del sur, trabajando la fotografía social desde la riqueza de la pintura al óleo.



PAISAJE IMAGINARIO

XIMENA VELASCO BRAÑES

Las Condes, Región Metropolitana

Acrílico, lápiz y tinta sobre tela 100 x 130 cm

Esta obra se aproxima al paisaje de forma intuitiva, a partir de una superposición de capas de color, transparencias, y formas geométricas que entrelazan lo pictórico y lo gráfico. Alude a estados emocionales, pero también a deshielos, humedales y geografías que mutan producto del cambio climático.



PÜLLÜKO

JUAN ALEJANDRO TREUQUEMIL HERRERA

Lo Reina, Región Metropolitana

Mixta; Humo, piedras, agua y sal 120 x 70 cm

Püllüko, emerge de unión de pequeñas piedras de río, humo, agua y sal. El humo se eleva, tiñe, pinta y deja una huella ; el agua salinizada fija el paisaje, territorio que quiero evocar. Obra de materialidad simple, pero llena de espiritualidad, viva de ríos, lagos y montañas mapuche Huilliche.



UN OTOÑO INOLVIDABLE

CAROLINA SEPÚLVEDA FONCK

Lo Barnechea, Región Metropolitana

Acuarela 73 x 53 cm

La obra transmite, un equilibrio entre movimiento y quietud. Mientras la vida continúa, el paisaje permanece suspendido en un instante que parece eterno. Es una pintura que no sólo muestra un lugar, sino una sensación: la de un otoño que se queda grabado en la mirada, en la piel y en el tiempo.



MURTILLAS MADURAS

JOSÉ MIGUEL CARRERA VARGAS

Frutillar, Región de Los Lagos

Óleo sobre tela 60 x 80 cm

Busca en lo simple, colores y matices que el ojo pasa por alto. Composición diagonal rota por fruto que cae solitario. Complementarios rojo y verde conviven entre ocre, naranjos y violetas. Se complementan elementos en dimensiones hasta un fondo con negros cromáticos que inciden en el protagonismo.



COSECHADORES DE PAPAS EN LOS LAGOS

ESTEBAN JACOB PEÑALOZA SEPÚLVEDA

Independencia, Región Metropolitana

Acrílico sobre tela 100 x 80 cm

Muestra una de las actividades rurales importantes de la Región de Los Lagos como lo es la cosecha de papas.



DONDE LOS ÁRBOLES GUARDAN SUS NOMBRES

GABRIEL LETELIER ALFARO

Peñalolén, Región Metropolitana

Óleo 75 x 105 cm

Pintura que reinterpreta una fotografía de mi archivo familiar. En ella, conozco la identidad de solo algunas personas, por lo que es una foto de contexto misterioso. Se invita al espectador a jugar a crear una narrativa, en un tiempo olvidado, donde solo los árboles fueron testigo.



AL AMANECER

SEBASTIÁN MARTÍNEZ FADIC

Curarrehue, Región de La Araucanía

Óleo sobre tela 130 x 130 cm

Al amanecer describe un paisaje donde un solitario caballo bebe agua mientras la niebla matutina envuelve las montañas y avanza entre los Coihues, Hualles y Arrayanes que conforman el bosque del sur de Chile. Su fuerza y espíritu son eternos y renacen con cada nuevo amanecer.



ESTADO REFERENCIAL DEL PAISAJE

CONSUELO VILLARROEL

Viña del Mar, Región de Valparaíso

Óleo sobre tela 100 x 80 cm

La obra busca reflexionar sobre el paisaje del sur de Chile: contrastando la contemplación como vibración sensorial, por una parte, versus la imagen como dato de información referencial.



INTANGIBLE

OLIVER LEONARDO SÁEZ MATAMALA

Castro, Isla de Chiloé, Región de Los Lagos

Pintura mixta sobre cartón reciclado sobre zinc 133 x 140 cm

La obra resume de manera pictórica un antecedente patrimonial común dentro de la X Región. Pintar sobre cartón calado sobre el zinc deja entrever el material constructivo análoga al problema del intangible ya que al observar una iglesia se reconoce el monumento, pero no su origen, la comunidad.



MEMORIA YAGÁN

MAURICIO AGUSTIN VALENCIA CÁRDENAS

Punta Arenas, Región de Magallanes

Acrílico sobre tablero de madera de terciado 70 x 60 cm

En esta obra en pintura acrílica sobre madera, aprovecho nudos y vetas del soporte, para acentuar la expresión y cicatrices de una abuela yagán, es una obra sobre un soporte áspero y natural. Una propuesta de retrato, donde la materia misma del árbol, parece fundirse, con un rostro ancestral.



MOMENTOS

DANIEL TORRES

Temuco, Región de La Araucanía

Acrílico y pasta muro 90 x 60 cm

Lo que busco más que nada es llevarte a ese día de lluvia cuando llamaba el hambre y el frío y te sentabas a tomar onces, bajo la estufa a leña cálida que te envolvía, con el sonido de lluvia sonando en el techo. Momentos que jamás se olvidan .



ATARDECER IMAGINARIO DEL PAISAJE REAL

CONSTANZA SANTANDER

Penco, Región del Biobío

Acrílico sobre lienzo 70 x 100 cm

Atardecer imaginario del paisaje real explora la ruina como paisaje en transición y cómo memoria e imaginación transforman lo que vemos. Basada en las ruinas de ENACAR en Lota, la obra reimagina un atardecer posible, invitando a recordar, compartir y reconstruir paisajes olvidados del sur.



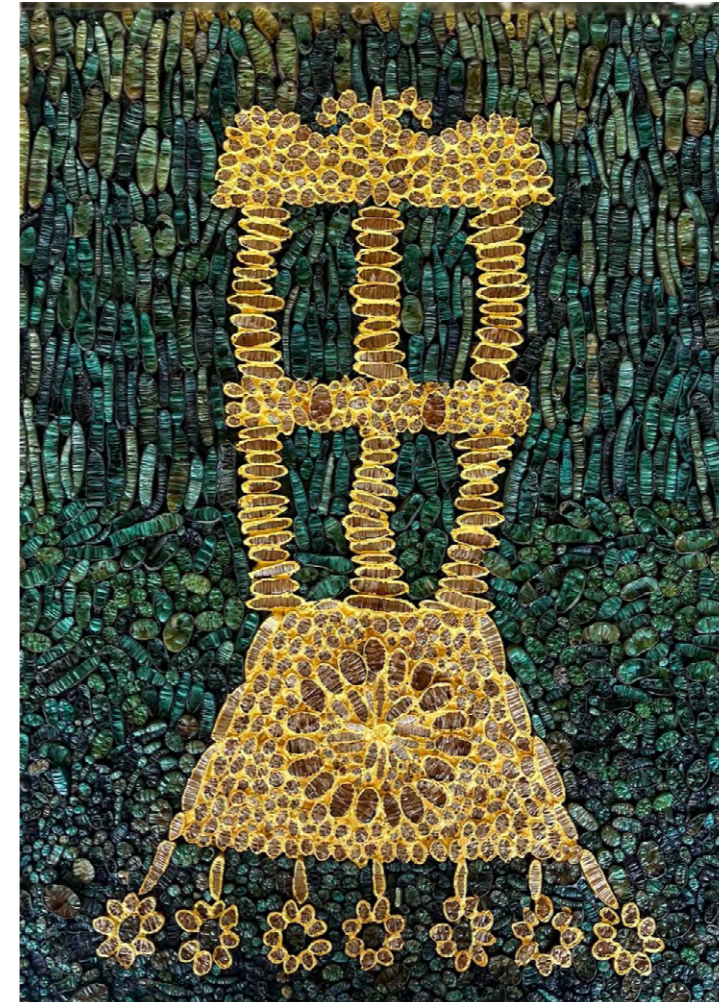
EN LAS NOCHES DE LLANQUIHUE

ROBIN MORTIMER KOWALEWSKY

Valparaíso, Región de Valparaíso

Collage de acuarela con tempera 52 x 55 cm

En las entrañas del Volcán Osorno mora prisionero el Pillán: El sur de Chile está lleno de leyendas y mitos, mostrándonos una forma atemporal de relacionarnos con nuestro entorno. El bosque como entrada a otros mundos, los volcanes hablándonos, todo se comunica: en las noches se abren los portales.



KELTATUWE

ELENA CAVADA

Colina, Región Metropolitana

Técnica mixta 68 x 50 cm

Es la imagen de la joya mapuche Keltatuwe, si bien en este caso es de color dorado, símbolo de la integración de los pueblos originarios con la cultura occidental. La joya está en el bosque del sur de Chile. Está creada en técnica mixta de acrílico con cochayuyos, cuya recolección es patrimonio.

Sobre lo indeterminado del pigmento cultural

Las obras reunidas desplazan la noción de paisaje hacia un dispositivo que propone una nueva forma de aproximarse a la imagen; la mirada se retira para dejar actuar al territorio. Lo que vemos es lo que se ha dejado ver, lo que se ha dejado afectar. ¿Cómo se mide la distancia frente al paisaje cuando el propio cuerpo es parte de él?

Cuando el blanco geológico y pictórico adquieren más presencia, al mismo tiempo irrumpe la fragilidad de su inminente fractura. Disloca el sistema perceptivo instalando una abstención respecto al juicio cromático, tratándose de una ausencia que en verdad declara exceso de presencia; que el blanco se constituya como una síntesis aditiva, confirma que sólo la fuerza conjunta es capaz de articularse como soporte de un posible color que es patrimonial, geográfico, sensorial, onírico y corporal.

¿Qué grietas abren paso a la niebla y su topografía? Un blanco como estado de suspensión; cubierto por arena, sumergido bajo el agua o congelado en su memoria, advierten el próximo deshielo que es tan glacial como emocional. La fisura que lleva a ese paisaje interior, con sus propias veladuras, sugiere ser a la vez soporte de un color colectivo, que en estas obras es atravesado por un territorio y una memoria en estado fragmentado, que se hunde y se repliega sobre sí, se vuelve resto y huella. Aparece como recuerdo, como rito, como materia y fantasma.

Las ruinas familiares, industriales o naturales reclaman más una recomposición que una reparación por añadidura: fragmentos olvidados que aquí se ensamblan en configuraciones nuevas, inscribiéndose como una realidad otra en el presente y donde sus partes se reordenan de un modo que antes nunca habían estado.

Zinc, cartón, arena y madera. Tejuela y carbón. Fibras marinas hiladas entre humo, piedras y sal. Frente a los grandes relatos del paisaje, aquí predomina una escala humana y atmósfera doméstica donde el brillo de la tetera, el cuerpo en reposo, la luz sobre la murta, la que proyecta la luna y la que es propia del retrato familiar, revelan el color como ícono de lo cotidiano, configurando el repertorio de memorias situadas en un espacio liminal entre lo vivido y lo imaginado. Escenas donde el propio cuerpo es la medida del tiempo en la experiencia compartida, sea en la cosecha, el fuego o el archivo autobiográfico.

Un espíritu a la deriva en un sistema simbólico que interpela el presente ecológico desde el ritual, alejado de una mera folclorización como la que critica Ulen Show. Así, El Color del Sur aparece hoy como un pigmento inespecífico e indeterminado: incorpora lo que no se alcanza a recordar, el objeto que emerge levemente y desaparece, lo que no alcanzaron a decir los ancestros, el grito de los bosques y lo que no hemos querido escuchar.

Josefina Abara

EL COLOR DELSUR PUERTO VARAS 2026

EXPOSICIÓN 29 ENE / 29 MAR



Centro de Arte
Molino Machmar



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO NACIONAL
DE DESARROLLO CULTURAL
Y LAS ARTES (FONDART 2025)



PUERTO VARAS
SOMOS TOD@S